

Communiqué de presse

«Con Garbo nei Grigioni» avec Hans Peter Litscher

Expositions et visites guidées à Coire, Klosters et Samedan

Pourquoi une sublime icône hollywoodienne comme Greta Garbo, adulée et vénérée dans le monde entier, interrompt-elle soudainement à l'âge de 37 ans sa carrière, et décide-t-elle de passer, jusqu'à la fin de ses jours, tous les étés dans les Grisons, au fin fond de la vallée du Prättigau ?

Garbo, probablement la plus grande star de l'histoire du Cinéma, était, déjà de son vivant, une légende, et de nos jours encore elle reste ce sphinx suédois doté d'une aura mystérieuse.

Il est indéniable qu'après l'interruption de sa carrière en 1942 et jusqu'à sa mort, la Divine a mené à Klosters une vie retirée, quasi monacale. Vivant d'abord dans un simple deux pièces, puis dans un hôtel modeste, Garbo passait ses journées à se promener dans les fôrets environnantes et pratiquait le Yoga. De temps en temps, elle entreprenait des excursions dans l'Engadine ou à Coire, la capitale du Canton des Grisons. Elle a toujours refusé catégoriquement les propositions concernant un éventuel come-back et ne recevait aucun journaliste. Souvent, des paparazzi la guettaient quand elle faisait ses courses à la boucherie Spiess ou se promenait dans le Prättigau pour cueillir des fleurs sauvages. Ainsi d'innombrables instantanés ont vu le jour, souvent accompagnés de rumeurs et de spéculations. Ils ont été publiés, pendant des décennies, par la presse à scandale dans le monde entier, jusqu'à sa mort, à 85 ans, le 15 avril 1990.

Que reste-t-il de son passage aujourd'hui ?

Le metteur en scène, auteur et commissaire d'exposition suisse Hans Peter Litscher s'est passionné pour les zones d'ombres inexplorées de la vie et de l'œuvre de cette visiteuse mystérieuse de Klosters. Il a suivi les traces laissées par Garbo à travers les Grisons et tenté de l'évoquer à nouveau, en réunissant, morceau par morceau, le puzzle passionnant que sont sa vie et son œuvre.

Dans ses travaux, présentés régulièrement dans des festivals internationaux, comme ceux de Vienne ou de Berlin, et des musées comme la « Kunsthalle Schirn » de Francfort ou le « Haus der Kunst » de Munich, Litscher s'est fait un nom comme explorateur, collectionneur et créateur particulièrement talentueux.

Sa production la plus récente qui sera présentée à trois endroits dans les Grisons, hantés par Greta Garbo, prouve une fois de plus qu'elle inspire et stimule toujours l'imagination! Pour les recherches menées par Litscher sur place, il a été assisté non seulement par Mnemosine, la Muse de la Mémoire, et par la commissaire Bonne-Chance, mais aussi par le producteur et dramaturge local Mathias Balzer, originaire des Grisons. Ensemble, ils ont pu mettre la main sur d'innombrables trésors jamais exposés auparavant dont les radiographies des pieds de Greta Garbo, la canne, les chaussures et vêtements que Garbo portaient dans la montagne, ainsi que d'innombrables objets et ustensiles dont elle se servait quotidiennement à Klosters...

Le point culminant de leurs recherches est sans doute la découverte d'un objet très particulier légué tout récemment à la postérité par un certain Chasper Caflisch (1947- ca. 1990), un fétichiste des pieds et vendeur de chaussures né dans les Grisons. Fasciné par le langage corporel de Greta Garbo qu'il a tenté de déchiffrer sans relâche, Caflisch a suivi et observé la Divine lors de ses séjours à Klosters, et documenté sa vie quotidienne avec une grande minutie.

Peu avant sa mort – dont les circonstances restent mystérieuses et dont certains prétendent qu'elle a eu lieu le jour même de l'anniversaire de la mort de Garbo – Caflisch a transformé sa caravane en

véritable mausolée dédié à la gloire de Garbo. Ce «Taj Mahal» ambulant est la pièce maîtresse de l'exposition «CON GARBO NEI GRIGIONI».

Grâce à des appels lancés dans la presse locale, il a découvert des anecdotes incroyables et d'autres objets des plus hétéroclites. Ainsi un groupe de femmes du village de Saas a réalisé en patchwork un tableau intitulé «Adam et Eve chassés du Paradis», dont le soleil a été confectionné avec un morceau d'étoffe prélevé sur une jupe de Garbo, que celle-ci avait confiée à une troupe de théâtre amateur locale...

Grâce à d'innombrables objets, des faits historiques, des prises de vues, des anecdotes et des rumeurs, Hans Peter Litscher crée dans son exposition «Con Garbo nei Grigioni» un cabinet de curiosités extrêmement séduisant. Son talent de narrateur qui oscille constamment – à l'image de celui de Robert Musil – entre «Wirklichkeitssinn» et «Möglichkeitssinn», rend la frontière entre le probable et l'improbable quasi indéetectable.

Jamais auparavant la réalité n'a semblé aussi fantastique, et l'imaginaire aussi proche du réel.

La caravane de Chasper Caflisch sera présentée par Hans Peter Litscher du 14 au 29 janvier 2011 sur le «Theaterplatz Chur» (la place du théâtre de Coire).

En mars, la caravane et l'exposition seront présentées à travers des visites guidées à Klosters, et, en juillet et en août, devant et à l'intérieur de la Chesa Planta à Samaden (près de Sankt Moritz) en Engadine.

Coire

Performances : Le 14 janvier 2011 à 20h, les 15, 21 et 29 janvier 2011 à 19h et 21h

Durée : environ 70 minutes. Prix des places : 42/21 Francs suisses

Location : www.theaterchur.ch

Klosters

Installation : Promenade du 12 au 20 mars 2011

Performances : Les 12, 13, 15, 17 et 18 mars à 19h30, Les 19 et 20 mars à 16h

Prix des places : 30 Francs suisses

Locaction : www.kulturschuppen.ch

Samedan

Installation: Chesa Planta, du 31 juillet au 14 août 2011

Infos : www.chesaplanta.ch

Exposition & Visites guidées : Hans Peter Litscher

Oeuvres d'art: Joseph Beuys, Richard Serra, Jean Pierre Bertrand & Chasper Caflisch

«Garbo-Mobile & La Maison de Verre avec Cerf» de Chasper Caflisch

«GARBO AU PIED DE LA MONTAGNE MAGIQUE» un film muet de Chasper Caflisch avec accompagnement par cors des Alpes interprétés par Irene et Johannes Zojia

Collaboration artistique : Mathias Balzer, Remixes : Andres Bosshard, assisté de : Chris Hunter, Portraits de Garbo peints en pied : Coni Bardill, Collaborateur : Duri Bischoff

Production : Mathias Balzer © Produktion, Coproducteurs : Theater Chur, Kulturgesellschaft Klosters, Hotel Pardenn Klosters, Chesa Planta Samedan

Sponsors : Lotteriefonds/Amt für Kultur Kanton Graubünden, Fundaziun Caflisch, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Nestlé pour l'art, Anny Casty-Sprecher Stiftung, Graubündner Kantonalbank, Stiftung Dr. Valentin Malamoud, Stiftung Dr. M.O. Winterhalter, Stiftung Lienhard-Hunger.